COLLEZIONE

DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE
IN DIALETTO VENEZIANO

VOLUME XII. ED ULTIMO.

POESIE

DI

AUTORI DIVERSI

VOLUME DUODECIMO

VENEZIA
AL NEGOZIO DI LIBRI ALL' APOLLO
M.DCCC.XVII.
Dalla Tipografia di Alvisopoli

PREFAZIONE

I Componimenti che si racchiudono in questo duodecimo Volumetto sono di quello stile dimesso che altri chiamerebbe schiesonico, altri barcarolesco, o plebeo, e che sono meglio di ogni altro a portata di godere della favorevole aura della moltitudine. Il vernacolo veneziano è ricchissimo in questo genere di poesie, e si sono negli scorsi tempi distinti fra gli altri un Paolo Britti ed un Santo Pagozzi. Anche tra i poeti di questo stile è poi surto il classico autore in Gio. Pozzobon, detto lo Schieson da Treviso, e venne finalmente a gareggiare con esso per fertilità di fantasìa e per amena facilità il vivente Gio. Battista Bada, l' uno e l' altro autori di

opere impresse in parecchi volumi. Non dubitiamo che verrà bene accolta l'ultima nostra scelta, con cui noi intendiamo di dare compimento alla Raccolta di alcune delle migliori Poesìe che nel dialetto veneziano si sieno scritte.

LA MOMOLETA

CANTATA

D' INCERTO AUTORE

LA MOMOLETA

CANTATA

Vardè là in quel Campièlo,
Cara siora Prudenza benedeta,
Chi xe quela siorazza spetenada
Che fa tuti quei sesti, e che camina
Con quel ninarse e quel bocon de mina.
— *La me par, se no falo, Momoleta.*
— Sì, sì, Momoleta, quela fia
De misser Zacaria
Che cerca, gramo, soto el Capitèlo
Tuto sgionfo le gambe e pien de mal,
E che un dì finirà za a l'Ospeal.
Varè, se Dio v'agiuta, mo no fala
Propio stomego e rabia con quel far?
L'è tal qual, da sioreta; con quei nei,
Con quel ninarse, co quel cotolin,
E tuta bianca come un calalin.
Varè; un che ghe fa i sberlefi,
L'altro che ghe varda drio; tuti ghe dise
Quel che po za so mi;
Anzi quel ch' i gh'à dito l'altro dì.

Varè là el Frutariol, varè là el Gua;
Che tuti do' se fa le mile crose
Che la vaga el davanti cussì nua.
Uh povera petazza!
Uh povera petegola monzùa!
Povera sporca, povera frascona;
E se mi fusse un omo
Che voràve dir quel che finisse in ona:
No la par più la gramazza
Che una volta se vedeva
Sbrindolosa andar per Piazza
A cercar la carità.
Chi diria che la xe quela
Che quel dì che la viveva
De polenta e de sardela
Gera gran solenità?
Epur xe vero, epur no le xe fiabe;
Tute l'à cognossua, tute saveva
Cossa che la magnava e la beveva;
E adesso? adesso la xe una Damòna,
La xe più che lustrissima; la magna
Sempre boca che vustu,
E la va a spasso, e la vive d' intrada;
E la lassa che diga la Contrada.
La ga le zelosie
Depente verdoline
Co i so' cussinoni
Butai fora ogni zorno dai balconi.

Drento in casa; gran rasi;
Gran camera fornia,
E gran camise che se supia via.
Ve dirò questa, che una volta sola
Ghe n' ò cusio do' . . .
Quanto sarà Tomasa? ... sto Fevrer;
Nè mai più ghe ne cuso;
La voleva butarmele in tel muso.
Apena la le à viste, l' à ma dito:
Siora Tomasa, m' avè mal servio,
Nè queste xe camise da par mio;
Varè che cusiùre!
E che rebatidure!
Spua fora ste pietìnè;
No sta ben ti scoeti,
I va come una bissa sti gaseti.
A sentir ste bagatele
Via l' ò trate tute do';
Una a Mestre, una a Malghera;
Po gh' ò dito a verta ciera
De so' Nona nina nana;
Chi l' à fata e chi la xe:
Ma no gh' è caso no, la xe cussì,
Custia ga fato sto bocon d' umor
Dopo che la ga perso l' onor.
Za parlo chiaro, perchè so che tuta
La Ruga sa che no la ze più puta;
Senti, Comare, el digo, no per mal;

Digo quel che m' à dito el sior Moleca
Che xe un omo ... Che cade! el so gran mal
Xe stada quela striga de so' mare
Che ghe filava el lazzo;
E che ancora, sta vechia carampana;
La ghe fa mo da serva e da rufiana.
Xe che ò un poco de giudizio
E no vogio ancuo parlar,
Perchè mai quel bruto vizio
No go buo de mormorar.
Epur quela fraschetta no xe bela,
Ca' de Diana de dia,
E l' à dito anca un dì donà Màrìa.
Ben la xe nata co la camiseta
Perchè la ga trovà
Quel panimbruo che se gh' à incapricià.
La xe longa e sotila che la par
Tramada a un fil de vento e de caligo;
La dopera, per farse molesina,
Una certa manteca de castrà
Che ghe lassa un odor che tuti sente
Chi che passa, o se ghe senta arente;
La xe un bezzo de aste,
Un solde de formagio e de saon;
Una roca impontìa, un canachion;
La se rada i mustachi;
La ga le carne come le lasagne;
I peti tuti pori,

Cariolai de soto e sora malaguali;
E fiapi più dei vostri e più dei mii;
El dreto è grando quanto xe un melon;
El zanco è picoleto come un pomo;
Dirè come ch' el so? da un Zentilomo.
De soto, semo senza carne adosso,
E i omeni vol polpa e no vol osso.
Che sesto! che ciera!
Che naso! che vita!
Che denti! che boca!
Che brazzi! che man!
Saràve seguro
Quel Sior, se anca sola
Per Piazza la andàsse
Infin a doman.
Ma pazienza, Sorela,
Che no la fusse bela,
Basteria che la fusse
Manco afetada; perchè a l' ocasion
La zura sempre: *Da quela che son*;
E quando che i ghe cava el capèlo
La fa la boca streta,
E la ghe dise: *Serva*,
Con quel esse sutilo, che la par
Giusto un schizzeto al cul co l' è a sbrufar.
Se i ghe dà del tabaco
La lo tiol prima in ponta de piron,
Po la ghe supia via tuto quel poco

Che resta tacà ai dei,
Come che porta de le volte el caso;
Per no imbratarse, Dio se guarda, el naso;
E in ultima la finisse, o la stranua
Per dirghe un' altra volta: *Serva sua*.
Benchè ò le cotole
Però credèmelo,
No conto frotole
Ma verità;
E se parlessimo
Fin ancuo quindese
No ariveressimo
A la metà.
Savè che go do' Pute
Che no ze gnança brute,
Ma che no xe per imaginazion
De la natura de sta zente da bon.
Una xe Venturina
Che fa la Colerina,
E che con quele benedete man
Fa dì e note fature al Sior Piovan.
Questa ga sempre la so' pignatèla
Calda, e co drento de la cola assae,
Perchè la serve de le gran Casae;
La ga verto botega, e drento e fora
Ghe va volentierissima la zente
Perchè i sa che la xe Puta prudente.
L' altra xe Vica, e la xe un bel seston,

Un toco de biancona;
Ma che so' Siora Santola Barbiera
Voràve farla andar per Cameriera;
Ma no vogio securo
Perchè so che in ste case
(E ve lo pol ben dire mio Compare)
Ghe ne toca a provar sempre de amare;
Bisogna che le fazza quei mestieri
E quele stente che no xe da Pute;
Bisogna che le sia sorde, orbe e mute,
Assae furbe; e che le tegna
In stomego da cento bisinèle
Che se le palesasse ghe anderia
Mi no so cossa, oltre el cazzarle via.
Ma, Sorela; quel che più me despiase
Xe che spesso e spessissimo le fala
O per gnente, o per poco
Co quei servitorazzi sfondradoni,
Che al strenzer de le strope
Tuti i gran petoloni salta fora,
E i scampa a l'improviso e i va in malora;
E in fin quele gramazze,
Strazzae de sora e rovinae de soto,
Le ve torna po' a casa col fagoto.
Cussì no fusselo
Per quela zovene
Che so po' mi;
E no gavèssela

Da recordarselo
E note e dì!
E cussì, per ste cosse,
Vica vogio con mi; e se quel Sior
Che vien per casa nostra, e che xe fio
Del primo mercanton de Marzeria,
Che dà per carità tuto el bisogno,
E ghe manda ogni zorno el pan e 'l vin,
No gh' è malizia, nè secondo fin;
E se lasso che i vaga, povereti,
Soli in Piazza e ai Casoti el Carneval,
Mi son secura che no ghe xe mal;
E se ghe tira dreto el so negozio,
Come gramo lu spera,
Chi sa che un dì nol ghe meta anca la vera!
Comare, per parlar de ste mie fie
Squasi mi son andada
Fora de carizada,
Nè v' ò contà de quela sporca el megio
Ch' i ga fato una volta in Canaregio;
Ma se volè saver tuta l' istoria
Sin dal principio al fin, col con e 'l ron;
Ve menarò doman Siora Vitoria.
Vago intanto da basso, che ò sentio
A sonar Nona, e aspeto mio mario.

Questi xe i Pater nostri, e le Corone
De ste maledetissime Donète.

Ma, care le mie Done benedete,
(Parlo co quele che xe nate ben)
Credemelo dasseno,
Che de sto parlar beco cornù
Ghe n' è che se deleta anca fra vu.
Xe pur vechio quanto un sasso
Quel Proverbio che ne dise:
Varda, tasi e no parlar.
Godè pur, andè, stè, fè,
Ma lassè che tuti fazza
Tuto quelo che ghe par.

SONETTI X.

DI

TATI REMITA

L'anagramma di *Tati Remita* è *Tita Merati*, e l'Autore di questi Sonetti era D. Giambattista Merati veneziano, che fiorì poco dopo la metà del secolo scorso, e che visse riputatissimo Abate della sua Religione de' Monaci Benedettini di s. Giorgio. Abbiamo di lui alle stampe i *Saggi Metrici. In Venezia, per il Deregni*, 1763-65 *in 8vo*, i quali formano un'ampia raccolta di Sonetti nel dialetto veneziano, di argomenti per la maggior parte filosofici o morali, e somiglianti ai Caratteri di Teofrasto, cioè diretti a regolare i sociali costumi. Ottima è stata l'intenzione dell'Autore, ma le sue Poesie mancano affatto di gusto e di spirito, nè si possono commendare che per molta facilità. I pochi Sonetti seguenti sono tratti dall'Opera sopraccennata.

IL VERO BARCAJUOLO VENEZIANO

Intender l' aqua ; viver a zornada ;
Voga destesa senza spessegar,
In tel streto del rio no se ligar,
Per no far gropo dar la so' siada;

Coi omeni d' onor far camerada ;
Ai tressi curte, tuti saludar;
Star su la defensiva , e no bravar
Senza rason per no far mai bulada ;

Tratar ben la mugier, dei fioi grandoti
No far che la dotrina sia el batèlo ;
Esser secreto e no far zo merlòti ;

Che no deventa el Magazen Tinèlo ;
Nè cassa el Gheto, nè sansughe i loti ;
Questo xe 'l vero Barcariol. Cerchèlo!

LA CONVENIENZA

La Natura no manca, manco mi;
El mondo no se mua, mi m' ò muà;
Tuto finisse; el senso cariolà
Esclama, per no dir: no posso pi.

La xe, xe stà, e la sarà cussì
Da dopo che sto mondo xe creà;
El zovene de tuto goderà,
El vechio ruzerà la note e 'l dì;

La moda, che se mua, la torna ancora
Dopo fata la so' circolazion;
Gh' è 'l rico perchè gh' è chi va in malora.

Maravegiarse d' ogni mutazion,
Criticar sempre, no star quieto un' ora
La me par da misantropo c....

L' UMANITA'

Tuto me fa tremar; basta un sorzeto
Che se fazza sentir, no dormo più;
Al morto, al ton, a l' urto, à l' oh, a l' uh
Palpita el cuor, e se me sera el peto.

Che giova aver assae leto e rileto,
Se in pratica po' va col culo in su
Le acquistade nozion? Le serve a nu
De solo filosofico dialeto.

Misera umanità! Altro ghe vol
Che stoiche, che academiche bravure,
Chiamar quiete el morir, feral el Sol!

Co' semo al ponto, stè nostre colture,
Che tanto qua se stima e che ne pol,
Ne fa più porchi de le altre creature.

IL VENEZIANO ALLA CAMPAGNA

El Venezian quando in Campagna el va
L'à bagagio per tute le stagion,
El passa la laguna col barcon,
Co l'è a tera l'è tuto consolà.

Avanti che la Cubia sia tacà
El paga; el basa, el cria, e in confusion
A caro prezzo el vol far provision
De tuto quel ch' el vede e quel ch' el sa.

El marchia come che i ghe dasse drio;
Nol vede l' ora a casa de arivar;
Co l' è arivà el gusto xe finio.

El disna, e se nol trova da ziogar,
Dopo aver spassizà, fumà, dormìo,
El sbadagia, e nol sa cossa più far.

IL POETA

Me seca molto certi laureati
Co i se mete a parlar de la Poesia.
Chi dise: Per un bezzo la daria,
Che i versi de parole xe barati;

Chi dise: L'è un mestier da zovenati;
Chi me dise: L'è un tempo butà via;
Chi: La xe una solenissima pazzia,
Che xe i poeti tuti quanti mati.

Chi la fa de le scienze la corona,
Madre de l'estro e del divin furor,
Domatrice dei barbari, o patrona.

Mi digo: Xe el Poeta un ligador;
Se la zogia xe falsa el ve cordona;
Se la xe bona el ghe cresse el valor.

LA MODESTIA

Saver, e superar quela passion
De voler che se sapia che se sa,
Xe una virtù che pochi doti ga
Perchè la sepelisse l'ambizion.

Astio, possesso, invidia, presunzion,
Par i carioli de l'iluminà,
Che ghe va rosegando l'umiltà,
E con quela el conceto e l'opinion.

Nobiltà con coltura e tere e bezzi
Xe un gran brilante d'aqua bela e fondo;
Sola, xe un crestalon ma tuto in pezzi.

Senza modestia un spirito profondo
Scuode, in vece d'onori, odj e disprezzi
Con quela l'è stimà da tuto el mondo.

LA TESTA VUOTA

Voler componer con la testa voda
Xe voler travasar col fiasco sbuso;
Voler parlar col musariol al muso,
Senza drapo voler tagio a la moda;

Senza carne voler grassa la broda,
Senza scala voler andar dessuso,
Voler impirar l' ago senza buso,
Voler ficar el chiodo in te la croda:

Me ne rido de queli che me dise:
Basta voler per poder far de tuto;
Co no gh' è fassi no se fa cenise.

Co no gh' è l' anemal no gh' è persuto;
Albero no se dà senza raise;
Co no gh' è intrada se se trova al suto.

IL VERO REGALO

La puina smalzada del Pastor,
Tagio de lai sutilo del Becher,
El figà in ponto del Luganegher,
Se i regalasse e ghe vedesse el cuor,

I stimo più dei doni del Signor,
Anca ch' el ve donasse el so deser;
Che la deventa paga del mestier
Co 'l ve tiol per virtuoso o per dotor.

Al regalo no xe la qualità,
Xe la maniera, l' ocasion, el fin,
L' animo grando che prezzo ghe dà.

Quatro vovi che dona un Contadin
Assae più val (co' no l' è interessà)
De un anelo de qualche Palatin.

IL VERO DOVERE

Sto rustego ghe zelo, sto strambazzo
Che no insegna la strada co'l la sa?
Che nol lassa tior lume co'l la ga?
Che a chi xe per cascar no sporze el brazzo?

Che consegiar no vogia quel gramazzo,
Col pol, che lo sconzura e xe intrigà?
Che l'aqua a chi ga sè abia negà?
Che per la vista tior alza el palazzo?

Tuto quelo che senza pregiudizio
Se pol comunicar, mi stimerò
Ch' el sia dover piutosto che servizio.

Se a le Romane istorie crederò:
Che gera el più teribile suplizio
Interdir l' aqua e 'l fogo ve dirò.

L' AFFETTAZIONE

Gh' è dei omeni adesso a la toleta
Con manteche, con stuchj, con peneli,
Con feri in fogo da scotar caveli,
Che polvere se dà co la moreta.

Li burla più de qualche femeneta,
Tiolendoli per musici o puteli;
E la sa che quando no gh' è peli
No ghe xe mai virilità perfeta.

No vogio l' omo tanto efeminà,
Nè ch' el me spuzza da salvadeghin;
Ma el decoro viril sia conservà.

Se chi recita, se anca Trufaldin
Studia de no dar segni d' afetà,
Tanto manco li daga el Citadin.

POESIE

DI

GIOVANNI POZZOBON

DETTO

SCHIESON DA TREVISO

3

NOTIZIE

DELLO SCHIESONE

Giovanni Pozzobon nacque da onesta gente in Trevigi a' 10 di agosto 1713. Fu collocato da giovanetto nella Stamperìa Conzati di Padova, da dove si restituì in patria nell'anno 1744. Obbligato ivi a procurarsi i mezzi di sussistenza si dedicò all'arte libraria, senza però abbandonare la cultura dello spirito, e soprattutto la Poesia cui era dalla natura inclinato. Pubblicò il suo primo Pronostico col nome del *Schieson Trevisan* nell'anno 1744, e continuò poi sin ch'ebbe vita a darlo annualmente a luce. Tanto piacque questo popolare libretto che ne vennero impressi da 40 sin a 80 mila esemplari per anno. Il Pozzobon prese moglie all'età di 53 anni, e n'ebbe tre figliuoli. Cessò di vivere a' 10 di luglio dell'anno 1785.

Era di serio contegno, ma nel tempo stesso lieto e gioviale. Nelle sue produzioni si trovano buoni morali insegnamenti, giammai contraddetti da verun' espressione sfuggitagli in offesa della Religione o della decenza. Dilettavasi di Pittura e di Nummaria, ed era riuscito a formarsi una raccolta di medaglie, sì romane che del medio evo. Dopo la sua morte furono raccolte tutte le sue Poesie, e stampate in *Padova, per Carlo Conzati, senz' anno, ma nel* 1788, *e segg. in* 5 *volumi in* 8*vo*. Da questa faragginosa raccolta abbiamo tolto le pochissime cose che qui pubblichiamo in attestato di riverenza ad un nome benemerito del vernacolo delle Provincie Veneziane.

DIFFICOLTA' DELLO SCRIVERE VERNACOLO

El par che sto mio stil facile el sia,
E che scriva le rime come che
Le me vien su la pena. La falè
Se credè questo; se' anzi in eresia;

Che ghe xe el so' dificile, per dia!
Molto più assae de quel che suponè.
Provève mo anca vu; e vedarè
Se verità mi digo, opur busia;

E se mo sto mio verso è natural,
Andante, e che no par gnente pensà,
Provo molta fadiga a farlo tal.

A far facile la dificoltà
Bisogna aver in zuca un po' de sal,
E lo giudica quei che ghe ne sa.

UN SOGNO

Cara Catina mia, son insognà
Una cossa che a dirla me vergogno;
Son insognà (ma al fin l'è stato un sogno)
Che mì con vu me gera maridà.

Mà l'uno e l'altro gera desperà
Per aver fato sto grosso codogno:
Da una banda gavevimo el Bisogno,
E da quel' altra la Necessità.

Scontenti, malinconichi, afamai,
Ogni dì sempre più l'andava mal;
Mocolavimo come renegai!

E senza bezzi e senza capital,
Pieni de cuche, de miserie e guai,
Alfin semo redoti a l'Ospeal.
Se sto sogno bestial
El se verificasse, che nol so,
Staressimo pur freschi tuti do'!

LA DICHIARAZIONE

Che bisogno ghe xe dissimular?
V' amo, Cate, nol nego. È fursi mal
Amar come che va? Se deve amar
Con purità e con amor cordial.

Vardève da un ingrato e disleal,
Da un che v' ama solo per burlar;
De un amor inocente e amor leal
No se se deve gnente vergognar.

Se v' amo? no lo nego; e de dì in dì
El mio amor va cressendo sempre più;
Ma fazza Dio quel che xe destinà.

Mi temo molto, o Cate, in verità,
Temo che vu, oh Dio! no fè per mi,
O per dir megio, mi no sia per vu.

LA RITROSIA

Voleu saver perchè, Cate careta,
Tanto me de' in tal genio, e me piasè?
Oh ve lo dirò mi, se nol savè;
Sol perchè savè far la ritroseta.

Quel mostrarve modesta e sdegnoseta;
Quel sprezzar quel che forse più bramè;
Quel saver dir: *Sfazzà, no me tochè*,
Cosse tute le xe che assae me aleta.

Se una Puta venzar vol qualche cosa
Sora un bon Zoveneto inamorà,
No ghe xe megio che far la ritrosa;

Ma quando po che a sguazzo la se trà,
Nè sa, nè vol far la vergognosa,
Zo dei calcagni al moroso la va.
Questa xe verità:
La vostra mercanzia no val un bezzo;
Ma col negarla la fè star in prezzo.

INVETTIVA CONTRO LE DONNE

Volubili, incostanti, menzognere,
Interessade, vane, sospetose;
Chiacarone, ostinae, lusinghiere,
Impazienti, sprezzanti, maliziose,

Aroganti, implacabili, severe,
Ingannevoli, astute, pontigliose,
Incorregibili, tenaci, fiere,
Importune, superbe, dispetose;

Che no ga per gnessun fede nè amor,
De cervelo lisier come xe un' oca,
E d' ogni nostro mal vera cagion.

Cussì contra le Done un gran dotor
Esclamando l' andava a piena boca;
E ghe respondea l' Eco: *Oh che c....!*

LA SCELTA DELLA MOGLIE

El maridarse in una che sia bela;
A chi nol sa, la par consolazion,
Ma chi del mondo sa qualche novela
I tien diferentissima opinion.

In fati a una muger come una Stela
Da mile ghe vien fato osservazion;
E ancuo sofri sta cossa e diman quela,
L' è po' facile a dar qualche sbrisson;

Però vu, amigo mio caro, che se'
Per entrar presto drento de sta Scuola,
Vardè ben, caro vu, come che fè.

Bela, sior no, ma una prudente fiola,
Onesta e savia vogio che trovè;
Che questo è quelo che v' à da far gola:
La belezza la svola,
E chi cerca beltà senza vertù
Cerca un lazzo che 'l pica e gnente più.

PER SPOSALIZIO

Diga pur chi vol dir, che 'l sia un intrigo
El maridarse, che, a schieto parlarve,
Legiadra Zentildona, mi ve digo,
Che otimamente ben fè a maridarve;

Anzi ve lodo, anzi ve benedigo;
E se podesse voria imortalarve;
(Compatì l' espression) parlo da amigo,
Spero che no averè grama a chiamarve;

E se mi no me son mai maridà,
Più d' una volta à portà el caso, che
Del minchion per la testa me son dà.

È vero che nel Matrimonio gh' è
Contese, desunion, contrarietà,
Ma tute schiopetade alfin no l' è;
E po lo vedarè
Col fato, che a deventar Consorte
Se ghe ne prova un poco d' ogni sorte.

DISGRAZIE DE' MARITATI

Se tuto quel che se razira in mente
Un povero ragazzo inamorà
Sul fior de la passion fervida, ardente
El sucedesse co' l' è maridà;

Che val a dir (per dirla brevemente)
Gioje, delizie, pase, fedeltà,
Mo alora el maridarse certamente
La saràve una gran felicità!

Ma che? spesso intravien nel Matrimonio
Giusto de quel che no se pensa mai;
Desgrazie, malatie, torti, despeti;

E alora in mezo a tante beghe e guai,
E la coda metendoghe el Demonio,
L' è un viver da sassini maledeti;
Onde sia benedeti
Chi no s' intriga, che a la fin dir sento;
Che la Mugier xe a l' omo un gran tormento.

RACCOMANDAZIONE DEL MUSEO DELL' AUTORE AL P. MANDELLI

Degno Padre Prior, quando che vu
No m' agiutè, son mezo desperà.
El mio Museo da l' ano scorso in qua
De pochissimo gnente el xe cressù.

E le Medagie costa qua da nu,
E mi spender no posso, son spiantà;
Go bensì el cuor e go la volontà,
Ma me manca de quel che importa più.

Però con discrezion, come convien,
Ve ne domando quatro civilmente
De quele che da vu dopie se tien.

Mi adesso ò trato el sasso destramente;
Se 'l colpo me va fato, ben con ben,
E se no, reputemo no sia gnente;
Ma so infalibilmente
Che o poche o trope men vorè donar,
Che 'l solito è de vu, no farve star.

PER LA MORTE D' UN FIGLIUOLO DELL' AUTORE

Me xe morto un putin ! Morte sassina
In pochissimi dì me l' à robà
Ai diese Zugno de l' ano passà
Da una tosse ostinada e malandrina :

Se m' à portà via el cuor sta creaturina,
Se ò pianto la mia parte e sospirà,
Lasso che chi xe tenero papà,
Senza che mì ghel diga, l' indovina.

Ma rifletendo a le disposizion
De l' Eterna Infalibile Sapienza,
E che una vale de miseria è questa,

Ai Decreti del Ciel sbassà ò la testa,
Me son armà de santa soferenza,
E ò dito: Signor mio, vu se' el Paron;
E cussì ne le aflizion
Altro conforto no se trova al fin
Che rassegnarse al gran Voler Divin.

EPIGRAMMI

I. *Il Consulto*

Sior Schieson, un Consulto. A un certo tal
Certi no so che bezzi mi ò da dar;
Son povaromo; i fati mii va mal;
Come possoi mo far a no pagar?
Fèla a la granda, amigo, prometè,
E a la promessa po' no ghe atendè.

II. *L'Amor proprio*

Co una ragazza se vedè dar 'na ochiada
Da qualche zerbinoto Paregin,
Subito crede vegnir domandada,
E la camisa no ghe sta al martin;
Ma s'anca el sior Schieson fusse una tosa
El credaria anca lu la stessa cosa.

III. *Il Vecchio innamorato*

Co un pie in te la fossa Crasitèo,
E con el viso tuto increspònà,
Fa ancora a più poder el cicisbeo.
Povero cuco, ti me fa pecà!
Amor (e questo è Schiesonian aviso)
No gabia in cuor chi no lo ga in tel viso.

IV. *Il Debitore*

Se maravegia un tal, perchè a passar
Mai nol me vede per contrada Bassa:
Ma no ti sa, minchion, che là ò da dar,
E dove s' à da dar mai no se passa?
Un debitor sta fiera pena el ga
De no poder zirar con libertà.

V. *La Mercanzia esibita*

Va in cerca un tal de vender mercanzia,
Epur nol trova chi ghe daga un bezzo.
No aver pressa, minchion, de darla via,
Che ad esibirla se ghe tiol el prezzo;
Se fa come le Done: la se nega,
Che alora po' d'averla ognuno prega.

VI. *La Fortuna*

Quando la sorte no se ga contraria
El so anca mi che se par omenoni;
Ma quando, come a mi, la xe aversaria
Se vien giusto stimai tanti talponi.
Quanti ghe n' è che perchè i è poveromini
No i vien gnanca credesti galantomini!

VII. *Il buon esempio*

Se 'l Pare tuto 'l zorno alegramente
Tripudia a l' Osteria, ziega, scialaqua,
E chiapa le so' bale bravamente,
Cossa voleu che 'l fio beva de l' aqua?
Per educar de sesto fioli e fiole
Bon esempio ghe vol e no parole.

VIII. *Il Guercio e il Gobbo*

Un Sguerzo una matina s' à incontrà
In t' un Gobo, e cussì el lo à burlà:
Ti è ben cargo a bon' ora sta matina.
El Gobo gh' à risposto: *Poffardina,*
Bisogna che a bon' ora sia per certo
Perchè ti no ti ga che un ochio averto.

IX. *Vanto d'una Moglie*

Una Mugier la se vantava un dì
Ch' i ghe disea minchion a so' Marì.
Un' altra gh' à risposto: *Oh cara amiga,*
Tasè che a farlo tal no gh' è fadiga.

Morte d' una Moglie

La Consorte d' un tal se sepeliva;
    E so Mario cantava ch' el rapiva:
Gh' è sta dito ch' el tasa, che nol par
    Bon in sto dì tanto alegro a cantar.
Oh bela, l' à risposto, *se ai me dì*
    Tanta alegrezza no ò mai provà mi!
Se fusse maridà; quando la mia
    Morisse, mi certo canteria.

X. La Moglie affogata

S' avea in t' un fiume una Mugier negà,
    El Mario, poverazzo, desperà
El l' andava pescando atentamente
    A l' incontraria d' aque del torente:
Gh' è stà domandà: *Perchè cussì?*
    E lu à resposto: *El perchè el so ben mi:*
Viva l' à sempre fato a la roversa,
    Morta, no l' averà l' usanza persa;
Ond' è più facil che la trova in suso,
    Za che de contrariarme l' avea l' uso.

XI. *Il Millantatore*

Un tal se dava vanto, e sì 'l disea;
    Che tute drio le Done ghe corea:
Gh' è sta risposto: *Oh questa pò se sa*
    Che drio 'l pezo le Done sempre va.

XII. *Peso della Moglie*

Da borasca in pericol se trovava
    Una nave che gran pesi portava:
El Piloto à ordenà che ognun dovesse
    Trar via 'l peso più grando che l' avesse:
Uno de quei che avea là so' Mugier
    De butarla in tel mar fava pensier;
Ghe xe stà domandà: *Perchè cussì?*
    — Perchè l' è 'l peso più grando che go mì.

XIII. *Virtù senza denari*

Certo che sì, che a ben pensarghe su
    La più bela richezza è la Vertù!
Epure apresso el mondo un omo povero;
    Per virtuoso ch' el sia, l'è sempre un rovero.

XIV. *Le Donne*

Chi de le nostre Done dise mal
    El comete un eror molto bestial:
Se 'l Cielo è vago per le vive Stele,
    Lo xe anca el mondo per le Done bele.

XV. *Il Vestito immodesto*

Quando una casa coverta no xe,
    La mostra de poder star poco in piè:
Cussì la Dona che descoverta vada
    Par che la vogia far qualche caseada:

XVI. *L'Imprudenza punita*

Una Dona burlava un certo Puto
    Che gera moro: *Ti è un gran corvo bruto!*
E questo che xe qua placidamente
    Gh' à resposto cussì a sta imprudente;
I Corvi core drio a ogni carogna;
    Che ve vardè da mi donca bisogna:

XVII. *Rimedio contro l'Amore*

Da certa zoventù de prima età
A un filosofo gh' è stà dimandà;
Quale sia quel remedio che più val
Per far guarir quei che d' amor ga mal;
E lu à risposto: Che la fame sola
Xe 'l remedio che fa che Amor ghe-mola;
E in fati, poffardìo, cò sè ga fame
Se ga altro in mente che d'Amor le brame.

XVIII. *Storia di Rodope*

Rodope, fia de Dario, fè amazzar
La propria Nena che l' à bua a latar
Solamente perchè la ghe criava
Che a maridarse no la se curava.
Ai nostri zorni, oh quante fie de Dario
Faria mazzar le Nene a l' incontrario!

XIX. *Fragilità della bellezza*

Vedeu sta bruta vechia che xe qua?
A i so' dì la ga molti inamorà,
E adesso che la xe canùa e grima
No la trova nissun che più la stima:
Done bele, tiolè esempio da questa,
E moderè quel fumo che avè in testa:
Va la belezzà come che va el lampo;
E, vechie, no ve resta apena el stampo!

XX. *Arguta risposta*

Un certo paesan gavea un caval
Longo e magro che parea un feral:
Un ghe domanda: *A quanto al brazzo*
Vendaressi sto vostro cavalazzo?
E lu, alzando la coda con desprezzo:
Entrè in botega che farò bon prezzo.

XXI. *Risposta d' un Guercio*

Un certo tal che un ochio sol gavea;
Ma che de furberie ghe ne savea;
Con un ch' i aveva tuti do' à scomesso;
Chi de lori ghe vede più da presso.
Per Diana, dise el Sguerzo, *ò venso mi*;
E vustu veder se la xe cussì?
Mi do' ten vedo con un ochio sol,
E ti con do' vederme un sol ti pol.

XXII. *Moglie colerica*

Quando che la Muger sussura in casa,
Aciò che la se quieta e che la tasa
Il remedio xe questo d' esperienza:
O corer via, o armarse de pazienza.
Chi à giudizio mai fissa un' opinion
Con chi no xe capace de rason.

XXIII. *Un Debitore*

Gh' è un debitor che se vol lamentar;
Che Quaresema longa assae ghe par.
Ch' el paga a Pasqua chi pagar el deve;
E la ghe parerà anca tropo breve.

XXIV. *Un Amante avaro*

Un avaro a una tal l'amor facea ;
    E con parole amare el la ponzea ;
E po' el se ne dolea, sto bel umor,
    Che no l'avea fortuna a far l'amor ;
Se fortuna in amor volè trovar
    Ve bisogna una cosa , amigo , far ;
La seradura che a la borsa avè
    Su la boca convien che ve metè .
Amor vol splendidezza e cortesia ,
    E no vol avarizia e vilania .

CINCARESCA

L'ASTROLOGO

Fermève, viso d' oro,
Fermève, bela Puta,
Che ve contempla tuta
Un pochetin;
Vedo che avè un sestin.
E de la grazia tanta,
Grazia che propio incanta
E liga i cuori;
No xe da far stupori,
Come faria un Sofista,
Se cussì a prima vista
Me piasè;
Bisogna che sapiè,
E chi è che nol sa quele?
Che le cosse ch' è bele
A tuti piase.
Benedete le case
Che ga de ste zogièto
De ste care cossete
Come vu;

Più che ve vardo, e più
Ve scovro un trato degno,
Ch' al certo passa el segno
E che no è in uso.
Oh caro quel bel muso,
Cari quei bei ochieti,
Che sièli benedeti
Dove i varda!
Quela ganassa sguarda,
Quel fronte relusente,
Quela boca ridente
E singolar!
Me piase el vostro far,
Me piase el vostro sesto,
Un far ch' à del modesto
E del furbeto.
Un cuor vu gavè in peto
Che a la fisonomia
Xe tuto cortesia
E senza orgoglio.
Mi strolegar ve voglio,
Se vu volè però,
E ogni cossa dirò
Che sarà vera.
Animo, bela ciera;
Animo via, pian pian,
Dè qua, dème la man,
E ben slarghèla.

Che cara Puta bela;
Vu me vardè e ridè;
E fursi no credè
Che mi indovina?
Oh che man molesina,
Rotondeta, palpabile;
Oh che manina amabile
Ch' è questa!
Sta linea manifesta
Che gavè un far grazioso,
Un far che xe amoroso
Verso ognun.
No avè defeto alcun;
Ma se' tuta bontà;
Co un cuor ch'à la pietà
Molto l' inclina.
In fin da picolina
Spiravi grazia e amor;
E ve lassava el cuor
Chi ve vedea.
E quanto in vu cressea
I ani, cressea ancora
Quel trato ch' inamora
E che avè adesso.
So che se' stada spesso
Da più d' uno bramada;
Tanto vu se' stimada,
Mia careta!

Sapiè, Nina diletà;
Che gh' è un zoveneto
Che scolpia in mez' al peto
Lu ve tien.
Se a questo vorè ben,
Nè a altri badarè,
Credèlo, passarè
Bona fortuna.
Molto poche, o gnessuna,
À un fare giudizioso
E d' un solo moroso
Xe contente;
Ma vu, che se' prudente,
E ch' avè un cuor de late,
No sarè de ste mate
Gazarae,
Che alfin resta burlae
Col far l' amor a tanti,
E in ultima i so' amanti
Po se stufa;
Onde le fa la mufa,
E stà ligade al palo,
Che ognuno ghe fa 'l balo
De l' impianto.
La costanza xe el vanto
Che una Puta aver deve;
Donca vu regolève,
E siè costante;

No stè badar a tante
Promesse che fa i Puti,
Perchè promete tuti
E pochi tende.
Chi d'Amor se n' intende
E sa quanto ch' el possa,
No casca in te la fossa
Facilmente.
Ve prego, tegnì a mente
El me parlar sincero,
Che mi ve digo el vero,
E vere cose.
Quando de farse Spose
Certune à fissà el chiodo
Le vol far a so' modo
In ogni via;
E per quanto ghe cria
Le mare e i pari, oibò,
No le se tol no zo
Dal so' pensier;
A deventar mugier,
Lo crede ste meschine,
De deventar regine.
Oh poverazze!
Tante pessime razze
Gh' è d' omeni a sto mondo
Che no gh' è fin nè fondo
A dirle tute.

Quante povere Pute
Le incontra in dei Marii
Che i se chiama pentii;
E de che sorte!
E a la grama Consorte
I te ghe volta quelo,
E i cerca del bordelo
In altra parte.
Con altre i fa le carte,
Se ben i è maridai;
E la Mugier sta in guai,
Sospiri e pianti.
Oh quanti mai, oh quanti,
La note i le carezza,
E 'l di co indiscretezza
I le strapazza!
Quanti avari de razza,
Per no spenderghe e farghe;
I lassaria mostrarghe
In fin el Q!
E qualche turlulu
Che zelosia po ga,
Sempre ghe sta tacà
Soto le cotole.
Queste no le xe frotole:
Perchè vòi che sapiè,
Che de tristi ghe n' è
Più che de boni.

Le incontra in dei baroni
Che ghe magna le dote,
Che ghe dà de le bote
E le maltrata;
Ora i ghe dise: mata,
Ora i la maledise,
Ora bruta i ghe dise;
E qualcoss' altro.
Tropo contrato scaltro
Adesso è 'l maridarse!
Va a gara d' oselarse
Sposa e Sposo:
Quel tal xe fior pietoso,
Xe fior savio e modesto,
Xe sparagnin, xe onesto
E ritirado;
Ma dopo maridado
Ecolo un scavezzon
Discolo e tripudion
Fora dei modi.
Quel altro è uno dei sodi,
No à pratiche cative,
Mezo chietin el vive,
Oh che bontà!
Ma dopo acompagnà
L' è un vero magazen
De vizj colmo e pien,
E trista eola;

E la povera fiola ;
Se no l' à rassegnada ,
Cussì mal intrigada ,
L' è in galìa :
Donca , mia bela fia ,
Vu che gavè giudizio
No fe' mai per caprizio
Sto gran passo .
Quante per puro spasso
Ghe n' è che s' acompagna ,
E po dopo le magna
El pan pentì !
Vu no farè cussì ;
Al Ciel racomandèvo ,
E in tuto remetèvo
Al so' veler ;
Sì , se vólè goder
Contenta contentissima
'Na vita felicissima
E beata .
Dona , Puta garbata ,
E degna d' ogni ben ,
Pensèghe suso ben
Che v' ò avisà .
Sto passo che xe qua ,
Onde se scapuzzar ,
Certo convien pensar
Prima de farlo .

Orsù, altro no parlo;
    Capì, se avè cervelo;
    Caro quel muso belo,
        A revederse.

POESIE

DI

GIAMBATISTA BADA

E DI ALTRI

Alcune di queste Poesie sono tolte dal Vol. IV della stampa fattane in *Venezia, per Adolfo Cesare*, 1800 *in* 8vo, ed altre ci sono state gentilmente favorite dall' Autore stesso, e veggono ora per la prima volta la luce. I limiti posti alla nostra raccolta non permettono di darle quella estensione di cui sarebbe capace per la fertile vena de' Poeti nostri vernacoli, fra' quali merita il sig. Bada distinto posto, siccome scrittore di gran numero di componimenti, di un intero Poema, *lo Scaramuzza*, e di annui Pronostici che vengono avidamente letti in questa sua Patria.

IL RITRATTO DELL' AUTORE

Nè picolo, nè grando; ma scarmeto;
Fronte averto, ochi mori e barba folta;
Bela coa de cavei, siben incolta;
Longa oto quarte, e de color bruneto;

Che in Venezian sa far qualche Soneto;
Ma de quei da dozena e da racolta;
Che à composto el Baracola una volta,
E tre o quatro Poemi in sto dialeto;

D' umor alegro; amante del chiassar,
Colerico a le volte, ma co gnente
Facile da poderse mo voltar;

Pien de sincerità; che stoicamente
De viver po ghe piase e de tratar;
Sora tute le cosse indiferente.
Del Soneto presente
Questo, Siori, è l'autor. Dèghe un' ochiada;
Che l' è deposta Zambatista Bada.

L' ADDIO

Za che, per bontà vostra, son costreto
De doverve lassar, anema mia,
Permetème un adio co sto Soneto
Che l' ultimo vorè fursi ch' el sia.

Sapiè peraltro che tranquilo e lieto
Cara, dal vostro fianco vago via;
Che sa ò da dir el vero mi, in efeto
Gera stufo de starve in compagnia.

Nè ve aspetęssi mai, che con impianti
Ve vegnisse a zurar d' aver gran pena
Nel doverve lassar come fa tanti;

Perchè Amor m' à ligà d' una caena
De quele che in tragedia i comedianti
Adopera de lata in su la scena.

LE DISGRAZIE

Se vago per trovar un amalà,
L' è andà fora de casa, el xe guario;
Se, piovendo, d' ombrela son munio
Porto un intrigo, che bon tempo fa;

Se col caldo vestir me vòi da istà,
Fa fredo un ora dopo e m' ò sfredio;
E se de star in quiete ò stabilio
Son da diese persone tormentà;

Se vago in Piazza perdo el fazzoleto;
Ogni cossa che compro i me la sprezza;
Machio el tabaro el primo dì ch' el meto;

Son fortunà in amor co l' oridezza;
E se vogio frezzar un bel viseto;
Cupido no à per mì nissuna frezza.

NATURA DI AMORE

Se credesse col tempo d' arivar
A posseder quel cuor che m' inamora;
Ghe voràve el mio afeto tributar,
E assae felice mi saràve alora.

Ma come no me posso lusingar
D' àver mai tanto ben da una signora
Che se vede da molti a cortegiar,
Cussì a sto mio pensier dago un dessora:

Me sento, se volèmo; del brusor,
Ma spero che nol fazza in mi magagna
Pensando ai tanti che ghe fa l' amor.

Perchè la dona infati xe compagna
Del fogo, che perdendo va el calor
Quando in picole bronze i lo sparpagna.

LA CORRISPONDENZA

Un fogio t' ò mandà ; Betina cara ;
Nel qual mi te parlàva de l' amor
Che porto al to' museto , e de l' ardor
Che m' à impizzà la to' belezza rara ;

Ma tì , cagnazza , a la mia pena amara ,
Mentre che mi tuto te dago el cuor ,
D' una letera toa darme l' onor
Gnanca ti vol ? Oh ti xe pur avara !

Un fogio too lo pagheria un zechin ;
E lo conserveràve , tel protesto ;
Come una zogia sempre nel borsin ;

Se contentar no ti me vol mo in questo ,
Tornime donca el mio , che , poverin ,
Farò ch' el serva per furbirme el cesto :

INVOCAZIONE

O Musa, tu che di caduchi allori
Non circondi la fronte in Elicona,
Ma che sempre ti à stada mia parona
Impartindome spesso i to' favori;

Le donne, i cavalier, l'armi, gli amori
Per acquistar d'aloro una corona
Mi no vogio cantar, bensì a la bona
Un Soneto acozzar senza suori.

Dame donca el to agiuto sta matina
Aciò possa sortir da l'imbarazzo,
Che in saco mi no go tanta farina;

Perchè ti à da saver che conto fazzo
De lodar sior Girolamo Sorina,
Nè se sa cossa dir d'un via . . . .

I. CANZONETTA

Me sento una smania,
Me sènto un brusor
Nel cuor, ne le vissere
A darme dolor.
Procuro l' origine
Saver de sto mal,
No arivo a comprender
La causa fatal.
Ch' el fio mai de Venere
M' avesse ferio?
I dise che perfido
Xe in fati quel Dio;
Ch' el solo so' studio
Xe tesser ingani
Per veder i omeni
In pianti, in afani.
Ò visto una femena
Un dì d' acidente
A un logo che pratico
Sentarmese arente;
Con tuta modestia
Discorso ò con ela;

E ò visto con genio
Che assae l'era bela.
M'à piasso l'amabile
Grazïoso so' far,
M'à piasso el melifluo
So' dolce parlar.
Ah sì! senza dubio,
Cupido xe questo
El qual con insidia
Colpir m'à volesto.
Epur gera solito
Vantarme che Amor
No à mai possù iluder
El sciolto mio cuor.
Aimè! tropo incauto
Vantava sto ben;
E lu, tuto invidia,
M'à dà sto velen;
Velen che ne l'anema
Me dà gran tormento,
E sempre più a cresser,
Meschin, me lo sento!
Con ela trovandome
El sangue m'impizzo,
Patisso a no vederla,
M'arabio, m'istizzo;
Oh Dio! se la barbara
No sente pietà,

De mi miserabile
Mai cossa sarà?
Se mai per disgrazia
Quel cuor xe ritroso
Finio go de viver,
Mi moro rabioso.

II. CANZONETTA

Amor, Nina, me stuzzega
Perchè continua a amarte,
Ma el to' contegno; o barbara;
Me stimola a lassarte.
El to viseto amabile
Per mi xe una magìa,
Ma quel to' cuor volubile
Xe pien de tiranìa.
Incanta el to gran spirito,
Le paroline e i vezzi;
Ma chi pol mai ressister
Ai tanti to' disprezzi?
Per ti d' amor zavario,
Ma senza compassion
Ti tuto a l'incontrario
De mi ti fa sbolzon.
Ti fa de mi un redicolo
Che tropo xe indiscreto,
Epur senza dolermene
Sofrirlo me assogeto.
Me bastaria sensibile
Trovarte al mio dolor,
Ma co tut' altri prodiga;
Che a mi, ti xe d' amor.

A Nane, a Checo, a Momolo
Ti fa tanto de ciera;
E mi, più che te cocolo,
Più ti me trati altiera.
No gaverò quei meriti
Che ga fursi sti siori,
Ma in sen go un cuor che spasema
Per ti più assae de lori.
Ghe cedo anca in politica,
Che l'adular detesto,
Ma in fedeltà li supero;
Ch' è 'l più de tuto el resto:
E se no son un zovene
De quei de primo pelo;
No son po' gnanca un vechio
Da farghene bordelo.
Vedi chi donca merita
Da ti la preferenza;
Se quei che xe più zoveni
O quel che à più prudenza.
Ah, Nina mia, rissolvite;
No farme più penar;
E no redurme al merito
D' averte da lassar.

III. CANZONETTA

Nineta; el cuor me bagola
Da l'alegrezza estrema;
E tanto son estatico
Che d'insognarme ò tema.
Me par squasi impossibile
D' esserte al fianco ancora;
Dopo d'averte, incauto,
Lassà per mia malora.
No gera mai credibile
Che dopo un abandon
De tanto tempo, a dirtela,
Trovasse compassion.
Epur, Nineta amabile,
Scordando el mio traviar;
Ti ga pietà d' un misero,
E ti lo torni a amar.
Pazienza, se contrario
Me gera prima Amor;
Se tanto ancuo propizio
Lo trovo a mio favor.
Za no podeva vederme
Al fianco de nessuna;
El che xe stà preludio
De tanta mia fortuna.

Ma la fortuña è instabile;
Nè dura sempre el ben;
E no voria che 'l netare
Cambiasse po in velen.
Temo che ancora l' anema,
Cara Nineta mia,
Come ti vanti, libera
Del tuto, oimè! no sia;
Temo un amor residuo
De quel che ancuo ti abori;
Perchè a parlar ti esageri
Co' d' elo ti discori.
Nineta, no te ofender
De sto mio van sospeto,
Perchè el timor de perderte
Xe prova del mio afeto;
E quel amor conservime
Che ti me mostri adesso;
Che mi, cara mia cocola,
Con ti farò l' istesso.

IV. *CANZONETTA*

Nina, intendessimo
Senza far scene.
Per ti più viver
No vogio in pene:
Zozo dei bazari
Me va l'amor;
Me costa el perderte,
Ma ghe vol cuor.
Quel sempre in colera,
Sempre in barufa
Vol chiaro esprimer:
De tì son stufa.
Vedo benissimo
Che un altro ogeto
T'ocupa l'anema,
Lo vedo schieto.
Mi no go meriti
Per impegnarte;
No son melifluo
Per cocolarte;
Son omo ingenuo
Nel mio tratar,

No go politica
Per adular.
Ti pol, volendolo,
Conosser ben
Se un cuor sensibile
Mi gabia in sen.
Ma a certe smorfie
D'adulazion,
Per mia disgrazia,
Nò, no son bon.
Fazzo el possibile
Per darte prove
D'amor, ma è inutile;
Gnente te move.
Donca lassessimo
Senza sussuri,
Senza altre colere;
Nè musi duri.
Questo sia l'ultimo
Dei mii lamenti,
Sia questo 'l termine
Dei mii tormenti.
A quelo atachite
Che più te piase;
E Tita lassalo
Almanco in pase.
Ma senti, o barbara,
Vegnirà un dì

Che ti à da pianser
Fursi per mi.
Ti à da conosser,
Crudel! e presto
Cossa sia perder
Un omo onesto.

V. CANZONETTA

Mai più no vegio femene
Tratar in avegnir;
Le ò conossue per pratica,
E tropo delirante
Ò avudo da sofrir
Straniezze tante.
Vedo in ancuo benissimo
Come in amor fortuna
Ghe vol, più assai che meriti;
E i poveri Poeti
Mai no ghe n' à nissuna,
I xe negleti.
Ò fato ogni possibile
Per cativarme el cuor
De qualche dona amabile;
Ma sempre fiasco ò fato.
Ergo per far l' amor
Mi no son nato.
Per quanto che m' esamina
No so d' aver pecai.
Sempre costante e ingenuo
Ò conservà el mio afeto,

Nè in gnente à mancà mai
El mio rispeto:
Aver de l'antipatico
No credo certamente;
No son un omo vechio;
E in qualche congiuntura
Posso discretamente
Far figura.
No son tanto melifluo;
Lo acordo, nel parlar,
Ma se me vede l'anema,
Ma se me leze in cuor
Che so anca mi gustar
Un vero amor:
No son el sior Cristofolo
Che manierete afeta;
Ma so anca mi benissimo,
E senza esser secante,
Dir qualche paroleta
Insinuante.
No go certa politica
Per insensar, è ver;
Ma questo no è demerito,
Che xe anzi da stimar
Quel omo che sincer
No sa adular.
No son de viso palido,
Come voria Marieta;

Ma gnanca esser un etico
No brameria per questo ..
Ò sanità perfeta
E vaga el resto .
Teresa mo me tacia
Che peco in gelosia ,
Ma come xe possibile
Che un omo vogia ben ;
E indiferente sia
A quel che vien ?
El far da secondario ,
El far da stropabuso ;
Mai no m'à piasso, a dirvela ;
Son facile e indulgente ;
Ma questo lo recuso :
O solo , o gnente .
Dise la siora Malgara :
No se comanda al cuor ;
Ma xe le sole bestie
Che senza riflession
Segonda , più che amor ,
La so' passion .
La Nina xe insensibile
Al mio sincer afeto .
A letere de scatola ,
Perchè no resta iluso ,
La me l' à dito schieto
In sul mio muso .

Dirò: che no me merita
Chi donca no me vol;
E cercherò passarmela
Con qualche bon amigo;
Ma un pochetin me dol,
Sincero el digo.

VI. CANZONETTA.

Che Berta filava
El tempo è passà.
Nineta, t' amava,
Che ben ti lo sa.
Mia sola ti geri
Sovrana del cuor;
E voti sinceri
Te ofriva de amor.
Ma mai ti à volesto
L' oferta gradir
D' un cor fido e onesto;
Nè afeto sentir.
Repulse e disprezzi
Mi aveva da ti.
Adesso i to' vezzi
Fa fiasco con mi.
Felice e contento
Adesso mi son;
Per ti più no sento
Nessuna passion.
Ti è cara, ti è bela,
Nol posso negar;
Ma più no ti è quela
Da farme inzucar.

Confesso, che amiro
Quel vago visin,
Ma più no sospiro
De starte vicin.
Cupido m' aveva
Ferio col so' stral,
Ma po' che me greva
De lu sarla mal;
Vedendote tropo
Tirana con mi,
Savesto l' à dopo
Ferir anca ti;
E mentre ferio
L' à aponto el to cuor,
Mai più no ò sentio
Nel sen del brusor.
Adesso son duro,
Ressisto a ogni stral;
Ò el peto ch' è un muro
D' un antemural.
I vezzi, mia Nina,
L' ochiae, l' espression,
Sparagna, carina;
Per ti più no son.

VII. *CANZONETTA*

Poveri omeni!
Se fido amor
Sperè da femene
Se' in gran eror.
Tuto el so' studio
Xe d' inzucarve
E tòrse el bagolo
Po' de burlarve:
Le xe bisbetiche
Nel so' pensier;
Con ele el merito
No serve aver.
Sol per capricio
Le ve acarezza,
E senza causa
Le ve desprezza:
Mile le esagera
Promesse avanti
D' amor e cetera
Coi so' galanti;
E po', stufandose
De la persona;
Senza demeriti
Le ve abandona:

No è tanto istabile
Fortuna e Mar
Come la femena
Nel so' variar.
I sacrifizj
No serve a gnente,
Nè mai d' un misero
Pietà le sente.
L' ardito, el stolido
Xe preferio,
E l' omo docile
Vien avilio.
E mi per pratica
Lo posso dir;
Nineta barbara;
Senza mentir.
Ma con ti inutili
Xe i mii lamenti,
Anzi ti giubili
Dei mii tormenti;
E ti vol vederme
Un zorno o l' altro
Morir da rabia,
Crudel! senz' altro.

VIII. *CANZONETTA*

Pentio d' aver incauto
Abandonà el to amor;
Mi me sentiva a struzer
Da smania, da dolor;
E me credea, tornandote
El cuor a tributar,
D' aver la quiete a l' anema
Ancora da tornar;
Ma invece son più misero
De quel che gera in prima;
Più no me posso iluder,
De mi no ti fa stima;
No trovo quel sensibile
Che pur ti vanti in ti;
El mio servir xe inutile,
No gh' è pietà per mi;
E sol ti godi a vederme
Cascà come un cocal,
A sospirar, a pianzer
El mio destin fatal:
D' un cuor; che pur è docile,
Volesto ti à trionfar,
E renderlo ridicolo
Del proprio so' penar.

Ti me vol dar da intenderæ
Che no ti ga altri amanti;
Ma no son mato a crederte,
Come che gera avanti.
Ti ga, cussì no fussela!
El caro to' Tonin
Che tute l'ore assiduo
Te sta sempre vicin.
Lo vedo ch' el te cocola,
Che ti ghe porti afeto;
Mi mai te vago a genio,
Tratà son per dispeto.
No posso star un atomo
Con ti da solo a sola;
Nè senza testimonio
Te posso dir parola:
Per elo no te stimola
Inutili riguardi;
Per mì è delito massimo
Se apena ti me vardi!
Ah Nina, no son semplice,
Capisso chiaramente:
Tonin xe el to' bel idolo;
Mi son un biltri; un gnente.

NOVELLETTE

L' OSSESSA

Una fia d' un vilan, che no gaveva
Che disdotò vint' ani, alquanto bela
Ma un pochetin [illegible],
Patìa le convulsion, e povereta
Co ghe vegniva el mal ela faceva
Dei moti convulsivi e stravaganti
Che meteva paura ai circostanti.
In un dì del so' mal, disea sti tai:
Questi è moti da veri indemoniai;
Oh povera putela
La fa pecà; vardèla
Se no l' è spiritada?
Senz' altro sta ragazza è indemoniada.
Oh come la se trà
Meschina qua e de là!
Come la ciga forte!
La ga le carne morte,
Ossessa l' è seguro,
La dà la testa al muro;
La fa mile sberlefi;
Oh Dio, che bruti cefi!
Sentì .... La se lamenta;
Un diavolo seguro la tormenta;

Essendo alora in Setimana Santa,
Quela zente à deciso tuta quanta,
Che a Venezia la fusse da menar
Per farla el Zoba Santo sconzurar:
Eco donca che in bota
Qua a Venezia i l' à condota.
Apena in Chiesa de san Marco è entrada
Sta povera supoda spiritada,
Per delirio fatal,
Che xe vegnù el so' mal;
E a cigar la s' è messa,
Cussichè tuti l' à credesta Ossessa.
Uno che sapia sconzurar ghe vol,
Et eco Piero Sumo Barcarol,
Che a forza de cigar
Se pretendeva i diavoli scazzar;
Avicinà elo donca a la ragazza,
À dito: Poverazza!
Questa xe, no gh' è dubio, spiritada;
E fandoghe la crose el l' à segnada,
Disendo: Fora, fora
Da la parte de Dio
Scelerato demonio iniquo e rio.
Ma sta ragazza ancora
La urlava, la cigava,
Che compassion la fava,
E sempre el Barcarol con santo zelo
Cigava: Fora, fora

In to tanta malora
Scelerato demonio iniquo e felo;
E andava via tocando
La puta qua e de là de quando in quando.
E per qualche momento
L' è andada in svenimento;
El che la fava creder liberada,
Ma gh' à dà l' Esorcista una vardada,
Disendo: No xe ver,
La lo ga in corpo tuto quanto intier.
E parlando a quel diavolo con sdegno
Gh' à dito: Vogio un segno;
Ti me vol cogionar ma no te credo;
No son minchion, e vedo
Che in sto corpo ti è ancora;
Onde presto va fora,
E dame avanti un segno
Scelerato demonio iniquo e indegno.
In quelo dal sopor
La s' è come svegiada, ma in furor,
Dando un pugno a sto tal tanto potente
Che ga fato saltar de boca un dente;
E co sto segno alora,
El diavol no, ma el dente è vegnù fora.
El creder a sti Ossessi veramente
No xe degno del secolo corente,
Ma un' ignoranza crassa
Ancora resta ne la zente bassa.

IL TUTORE

Un Tutor avea l' entrae
Del Pupilo consumae.
In giudizio a render conto
L'è chiamà circa sto ponto;
El Pupilo, che à cità
Sto Tutor, cussì à parlà:
Mio sior pare m' à lassada
Una bela e grossa entrada;
El Tutor, ch' è qua presente,
M' à ridoto senza gnente;
Fazzo istanza aciò me sia
La mia roba risarcìa.
El sior Giudice (parlando
Col Tutor) dise: Comando
Presentar vu al mio Ministro
Ogni libro de registro
De l' Ussida, e de l' Entrada;
Che ogni cossa sia incontrada
Per poder con fondamento
Dar giudizio in sto argomento:
Tuto inteso dal Tutor,
Trando a parte ogni rossor,
El s' è messo in zenochion

Dimandando compassion
Con el dirghe: Ve protesto
Che altro libro no ò che questo
Che ve mostro: Ecolo quà.
E la boca el gh' à mostrà,
Sogiungendo, che l' Entrada
Per de là gera passada;
Po voltandoghe el da drio:
Per de qua tuto è sortìo,
E se vede dal bilanzo
Che no gh' è gnente d' avanzo.
Mal apena che l' avesse
Elo infati le braghesse
Per el capo soo più bon;
Tanto el gera crapulon!
Quando tuto è consumà,
Adio conti: xe saldà.

IL PORCO

A Mestre un benestante
Un belissimo Porco avea arlevà
Che gera de grandezza esorbitante:
Un certo so' vicin, che avea osservà
Sto famoso anemal,
Ga dito un dì a sto tal;
Compare, avè un Porcelo
Che xe una maravegia, grasso e belo.
Ma l' altro ga risposto: Amigo mio,
Cossa serve che belo e grasso el sia
Se quando lo averò destribuìo,
La mancò parte la sarà la mia?
A mie sorele Muneghe
Ghe ne vol una parte, un' altra al Medego;
Un' altra a sior Piovan;
Un' altra a mio Zerman,
Un' altra a mia Cugnada;
E po roba salada
Da dar a questo a quelo;
Cussichè posso dir: Adio Porcelo:
Se savesse trovar qualche pretesto
Per scansarme da tuti, oh ve protesto
Che molto volentiera lo faria,
E tuto quanto mi mel magneria.

L' amigo ga seguità: Donca mi
V' insegnerò el secreto; fe cussì;
Via da de qua mandèlo,
E a chi domanda: Dov' è andà el Porcelo?
Diseghe: El me xe stà
L' altra note robà,
E cussì sarè esente
D' averghe da dar gnente.
Bravo! sior sì, pulito
(Quelo dal Porco à dito)
Me piase l' invension
E darò a sto recordo esecuzion.
Ma ne la note drio da la so' zente
L' amigo del consulté bravamente
Che lo à fato robar,
E in un paese più lontan mandar.
Co la matina è stada,
I s' à incontrà un e l'altro su la strada;
E quelo dal Porcelo
À dito a l' altro: No savè, fradelo,
Che i m' à robà da seno el Temporal?
Co la boca ridente
Ga l' amigo risposto: Tal e qual
Avè da far aponto co la zente.
El primo mo zurava e sprezurava
Ch' el Temporal, pur tropo, ghe mancava.
Tralassè de zurar,
À replicà el segondo, che l' afar

So anca mi come l'è, che, amigo mio;
Son quel ch'el stratagema à sugerio;
Peraltro questo è 'l modo
De far parer che vu parlè sul sodo:
À tornà da recao quel dal Porcelo
A replicar: Credèlo,
No la xe un'invenzion, la è tropo vera,
I m' à robà el Porcel geri de sera.
E l'altro à replicà medemamente:
Bravo, amigo, ma bravo veramente,
Seguitè pur cussì, che ve protesto
Per vero el caso vegnirà credesto.
Tornava el primo a protestar zurando,
Ma st'altro alora è corso via ridando.
Pol la fiaba avertir,
Non ti fidar che non sarai gabbato,
Ma la pol anca dir:
Chi cerca d'ingannar resta ingannato.

I DUE ORBI

Xe passà un morbinoso verso sera
Per san Filipo-Giacomo,
E sul ponte ghe gera
Do' orbi che cercava la limosina.
El xe andà rente a quei,
Disendoghe: Fradei,
Tolè sto mezo talaro,
In pase dividevelo
E recitè el Rosario
Col Deus in adiutorio
Per l'anime del santo Purgatorio.
Ga dito l'un e l'altro: Dio ghel merita;
E dite ste Orazion i s'è pensai
D'andar a l'Osteria, e presto i xe passai
A quela del Salvadego,
E i s'à fato portar
Da bever e magnar.
I xe vegnui po al ponto
Che più interessa, de pagar el conto;
E questo à dito a quelo:
Vu che avè el mezo talaro, paghèlo:
Ma l'altro alora ga risposto; vu
Paghèlo, che se' quelo che l'à bù.

A replicà el secondo: Mi no posso
Pagar, quando se' vu quel che l' à scosso.
Mi no go scosso gnente,
À tornà a dir el primo francamente.
E st' altro alora à dito: Se' un bricon
Che me voria trufar. Vu, se' un ladron,
À sogiunto quel' altro, ma no mi.
La và dita cussì,
À tornà questo a quelo replicar.
E a forza de incalzar
Ingiurie sora ingiurie i xe arivai
Che i se xe bastonai.
Per meterghe de mezo è corso l' Osto,
E infati el gh' è riussio, ma a proprio costo;
Che anca a lu gh' è tocae
Oto o diese legnae.
I Orbi à capio dopo
Come quel tal li avea burlai pur tropo,
Onde a l' Osto i gà dito: Pagheremo
El primo dì che nu se vederemo;
E l' Osto, omo discreto,
À ridesto a sta cossa e à tirà dreto.
Mi no aproto quel scherzo.
Che in dano a ridondar vegna del terzo.

IL PODESTÀ

Terminà el Regimento, a un Podestà
Ga fato da un regazzo la Cità
Recitar in latin un' Orazion:
Ma lu gera un c.....
Che no capìa el latin;
L' avea però vicin
El Cancelier che molto lo intendea,
E a lu l' à dimandà, cossa che avea
Dito el regazzo in pien
Con quela so' Orazion.
Rispostò à el Cancelier, che in conclusion
Le lode la contien.
De la so' casa. Infati
Per casa elo intendeva i so antenati;
Ma el Podestà à capìo tuto a roverso;
E credea viceverso
Che l' intendesse del Palazzo dir,
Fato da lu de novo costruir.
Fenìa po l' Orazion, dal Podestà,
Per basarghe la man, el puto è andà,
E a questo lu ga dito:
Amigo, ve ringrazio che pulito
Avè dà de le lode a casa mia,

Ma bisògnà averla
Che visti avessi tuti i mii mezai
Che ò da novo adobai,
Mentre seguro vu
Averessi podesto dir de più.
E questi gera quei
Che andava a governar Città e Castei.

IL PAPAGALLO

Aveva un Papagà
Una Dona comprà,
E questo ghe servia
De distrazion qualche ora e compagnia:
Col tempo gera bon
La lo tegnia al balcon;
E ripeter la ghe fava
Quele parole che la ghe insegnava.
Un Medego passava
In quelo che insegnava
Al picolo anemal
Parole, giusto el solito, sta tal.
Ti è beco, ghe disea
La Dona; e ripetea,
Ti è beco, el Papagà;
E 'l Medego a sentirlo s'è fermà.
Vedendo ela el Dotor
Fermà, ridea de cuor,
Pensando ch' el credesse,
Che a lu el so Papagà, *beco* disesse:
El Medego mo acorto,
De questo s'è inacorto,
E co le quiete alora
À dito francamente a la Signora:

Pasame, vu ridè;
    Ma no savè 'l perchè
    Beco el me diga; ond' ecco
    A dirve mi perchè 'l me chiama beco:
El tien ele in pensier
    Che vu siè mia Mugier.
    Co sta so' bizaria
    L' à tratada el Dotor da buzeria.
        Qualche volta è pungente
        Anca el scherzo inocente.

L'ASINO

Un Contadin da un so' Compare è andà
A ricercarghe in prestio el so Somaro
Per andar al Mercà;
E l' altro dito ga: Compare caro,
Mi volentiera ve farìa el piaser,
Ma con mio despiaser
No ve posso servir, che a un mio vesin
L' ò dovudo imprestar
Per andar al Molin.
In sto mentre mo l' Aseno a ragiar
Se è messo a una maniera
Che à fato ben capir che in stala el gera.
Come ò da creder mai, Compare mio,
El primo à replicà, co' l' à sentio
Mo l'Aseno a ragiar, che veramente
Lo abiè imprestà a nessun, quando el se sente
Anzi adesso a ragiar? L'altro à sogionto:
Oh la sarave bela che in confronto
De l' Aseno, Compare, me metessi,
E che piutosto a lu che a mi credessi!
No ocore replicar
A l' omo che servizio no vol far.

IL GARZONE FURLANO

Tre zoveni bizari avea osservà
Che un Furlan per Garzon a un' Osteria
Da pochi zorni gera stà impiegà;
E in testa gh' è vegnù sta bizaria,
D' aspetar ch' el paron fusse lontan
Per far 'una burleta a sto Furlan.
Entrai ne l' Osteria donca al Garzon
I à dito, de voler lori disnar;
E lu li à ben servii con atenzion;
Perchè i avesse contenti da restar.
Infati à magnà questi a crepapanza
Senza, per cussì dir, che roba avanza.
Portà po el conto, uno de lori à dito,
(Siben ch' el conto fusse assae indiscreto)
A sto Garzon: Ti n' à servio pulito,
E se vede de più che ti è discreto;
Donca è dover pagarte intieramente,
Anzi la bonaman donarte arente.
E tolta in man la borsa à fato veder
Che l' avea dei zechini e dei ducati;
Disendo: Amici, no vorè recreder
Che mi paga per tuti, perchè infati

Toca pagar a mi, mentre a disnar
L' altro zorno son stà senza pagar.
Sior no, el segondo à dito, no convien;
Nè mai permeterò che vu paghè;
Avè pagà altre volte, e no va ben
Che sempre a l' Osteria ne superchiè.
El terzo francamente à po sogionto:
A mi toca a pagar, amici, el conto;
Ò magnà a vostre spese i dì passai,
E dopo tante volte toca a mi.
El primo respondea: No sarà mai;
E questionando i andava via cussì.
Infin quel' altro à dito: La question
Decida donca, amici, sto Garzon.
E voltandose a lu: Caro fradelo,
Fenissi tì sto afar; te benderemo
Col fazzoleto i ochi, aciò che quelo
Che ti ti chiaperà, mentre saremo
Intanto qua aspetando quieti e muti,
Abia elo solo da pagar per tuti.
Persuaso el Garzon, senza rifleter
A quel che podea nasser, e ch' è nato,
S' à lassà ai ochi el fazzoleto meter,
E mentre ch' elo andava via de fato
Cercando qua e de là chiapar qualcun,
Da l' Osteria bel belo è scampà ognun.
Xe arivà in quel momento el so' Paron,
Che gnente no saveva de sto afar,

Urtando senza acorzerse el Garzon;
El qual mo suponendo de chiapar
Un de quei tre, ga chiapà aponto lu,
Disendoghe: Pagar ve toca a vu.
Oh pofardio! crederò ben de sì,
Informà de la cossa, à dito l'Osto;
Che pagar, sior minchion, me toca a mi.
Vostro dano, mi gaveria risposto:
No bisogna fidarse dei Garzoni,
Ai negozj à da tender i Paroni.

IL MEDICO

Se trovava in Bassan
Un omo morbinoso e cortesan
Che aveva el naso estremamente grando,
Che a quanti lo vedea
Maravegia grandissima el facèa.
Un dì, che caminando
L' andava per Cità,
Un Dotor l' à incontrà
A caval d' una mula, che fermada
In mezo de la strada
Nò volea caminar
Per quanto ch' el Dotor tentasse far.
Onde, cussì scherzando,
Ga dito el morbinoso (recordandose
De aver el naso grando)
Seu vu, Dotor, o xe la mula, a caso,
Che se fazza paura del mio naso?
El Dotor gera anch' elo
De bisaro cervelo,
E risposto imediate el ga cussì:
Credo infati esser mì
Quelo che s' à ispaurìo,
Che me sento un prurito in tel da drio.
L' omo che vol scherzar
Anca lu deve el scherzo tolerar.

IL VENTO

In un certo Casin de compagnia
Una ventosità bela e sonora
À trato una Signora.
E sicome diversi l' à sentìa,
Ghe xe vegnù, ch' è natural, sul viso
Do' rossi a l' improviso;
Ma suponendo de poder far creder
Che fusse stà el strissar del careghin
Che la gera sentada, e no el martin
Che à sonà la trombeta,
La andava via movendose,
Strissando el careghin, malizioseta.
Ma morbinoso el Cavalier servente,
Che ghe gera d' arente,
Gh' à dito: La pol far
Cussì quanto ghe par,
Ma mai la ariverà
A far come che prima fato l' à;
E à savesto la cossa in sta maniera
Anca quei che inacorti no se gera.
Per voler ocultar certe cossete
Più in vista le se mete.

LA CODA RECISA

Un Zovene una volta se trovava
In palazzo a san Marco, dove i fava
El placito d' un tal che avea scanada
Un' infelice Dona sfortunada;
E come ne la calca de la zente
Se trova anca dei ladri, da prudente
L' à assicurà i relogi, avendo messe
Le do' caene drento in le braghesse;
E stando co le man ne le scarsele
De la velada, custodiva in quele
Do' fazzoli, un bianco, un de color,
E ascoltava tranquilo l' Orator.
Un Putazzo, che a lu gera vicin,
À dito verso un altro: Saveu quanti
In sta sala birbanti
Vien per robar i fazzoleti, e fin
Anca relogi? Stassela pur là,
L' altro risposto ga:
Ma tanti anca ghe xe che vien a far
Baronae d' altro andar:
A un Signor, giusto geri,
No so se vu ghe geri,
I gh' à tagià la coa
Longa sie bone quarte, e tuta soa;

Che no ve digo gnente
Quanto l' era furente!
El Zovene, sentio sto tal raconto;
Che anch' elo avea una coa de qualche conto;
Per poderse salvar anca da questo,
Da la scarsela à tirà fora presto
Una man, e s' à messo
La coa davanti, e nel momento istesso
L' è tornà co la man ne la scarsela,
No l' à trovà più in quela
El fazzoleto che ghe gera avanti,
Che robà ghe l' avea quei do birbanti.
Sorpreso l' è restà, ma l' à ridesto,
Perchè infati da rider caso è questo.
Gh' è certe baronae
Che anderia, son per dir, squasi premiae;

IL CONTADINO E L'ASINO

Andava un Contadin con un so' fio
Una volta al Mercà,
Un Aseno menando co eli drio.
Alcuni che per strada li à incontrai
Ghe disea: Mo che alochi se dà mai!
Mentre un Aseno i ga
Da poderghe a cavalo su montar;
I se sfadiga invece a caminar.
El vechio, sentio questo,
De l'Aseno a cavalo è montà presto,
Ma strada po facendo
Ghe andava de le femene disendo:
Oh che vechio indiscreto!
Lassar che quel ragazzo, povereto,
A pie ghe cora drio;
E lu desmonta e fa montar so fio.
Ma fati cento passi mal' apena
Dei vechi ghe tentena,
Come gera vergogna che un putazzo;
Che bone gambe avea per caminar,
Se facesse da l'Aseno portar,
E ch' el vechio gramazzo
Andasse a pie. El vechio donca anch' elo
A caval xe montà del Somarelo;

E alora tuti scomenzava a dir:
Povera bestia i la vol far morir!
Nè savea, poverin,
Come più regolarse el Contadin:
Da l'altra parte ghe premea che l'Aseno
Fresco al Mercà arivasse, onde el se imagina
De ligarghe le gambe, e a picòlon
Portarlo, pare e fio, con el baston.
A sta scena redicola
Lo fischiava la zente,
Disendo: Bel agnelo veramente
Da portar col baston! E desperà,
À dito el Contadin: No ghe sarà
Maniera donca de poder far taser
Le male lengue? co la sia cussì
Sarà megio che mi
Fazza come che vogio a modo mio,
E che i me tota pur in tel da drio.
Onde l'Aseno alora desligà
Caminar come prima el l'à lassà,
Senza più mai badar
De la zente molesta el chiacolar:
No badar a maligni nè a ignoranti,
Fa ben, e lassa dir a tuti quanti.

IL POSTIGLIONE

Una Munega in vila questuando
Andava qua e de là col Somarelo;
Formento e sorgo-turco dimandando
Per el proprio Convento a questo a quelo:
À dà la bestia un forte scapuzzon
E xe caseada in tera a tombolon:
La Madre reverenda;
Che gera imbarazzada a sta facenda,
Compassionava el povero anemal
Col dir: Meschin te xestu fato mal?
Levite suso via,
Povera bestia mia.
Nè l'Aseno levava
E la Munega ancora replicava:
Levite suso via,
Povera bestia mia;
Ma manco quela bestia se movea;
E la Madre da novo ripetea:
Levite suso via,
Povera bestia mia;
Levite su, la ghe diseva ancora;
Ma no levava l'Aseno gnancora.
Xe passà in quel momento un Postiglion,
E la Munega vista in sta funzion

Gh' à dito: Madre, la me lassa far
A mi che suso lo farò levar;
La osserva el bel secreto
Che deve far l' efeto.
E tolto alora in man un baston grosso
Gh' à dà diese legnae zo per el dosso,
Bestemiando a la solita so' usanza.
E l'Aseno po alora con creanza
In pressa è levà suso,
Da gentilezza tal tropo confuso;
E persuaso apien
Che a retorica tal ceder convien:
Se vince col baston,
Se le bone no val, l' ostinazion:

IL CIARLATANO

Ghe gera un Zaratan che nel contar
Istorie dei so' viagi avea el difeto
De falope grandissime sbarar
Che gnanca no se trova in Riciardeto;

L' à pensà de volerse moderar,
Ordenando al so' servo per sto ogeto;
Che quando el lo sentisse a esagerar
Ghe tirasse el gaban; onde in efeto

Disendo un dì d' aver trovà un lion
Che gaveva una coa longa tre mia;
El servitor gh' à dà presto un tiron;

E lu à calà d' un mio, e andando via
Un tirando, un calando, in conclusion
Che l' era senza coa ghe sovegnia.
Sto tiron ghe voria,
Amigo, anca per vu quando parlè,
Perchè altro mai che slape no contè.

LA FORMICA

Un Pare coregeva el proprio Fio ;
El qual a altro atento , che badar
A le paterne voci , gera drio
Le Formigole in tera a numerar.

Cossa pensistu , à dito el Pare , mai ;
Vedendolo aplicà coi ochi a tera ?
Te vergognistu sì dei to' pecai ?
E ga risposto el Fiol , ilare in ciera :

Stava , sior Pare mio , pensando suso
Che una sola Formigola che drento
Fusse entrada co l' altre là in quel buso ;
La vegniva a formar le cinquecento :

Ben da questo se pol la deduzion
Formar , quanto che i Pari sia ascoltai
Dai Fioi , quando i ghe fa la corezion ,
Dal paterno so' amor infervorai .

INVETTIVA CONTRO UNA VECCHIA

SONETTO COLLA CODA

DI PIETRO ANTONIO NOVELLI

FAMIGERATO PITTORE VENETO

Vechia chietina, via de qua, corbame
Scampà da sant'Arian, bruta figura,
Mumia, diavolo, can che fa paura,
Spuzzolente de vermi bulegame,

Asma, lievra, catàro, peste infame,
Bruta evacuada de Pluton pastura;
Reo spegazzo e sberlefe da natura,
Parca che de la vita tagia el stame;

Carogna, striga, anema danada,
Feral che piola, e che ga el talco sporco;
Otomia co la pele roversada,

Mozza in sconquasso, e un di nona de l'Orco;
Morta vampira con un corno infilda
Dei spiriti foleti del più sporco.
Le Gree fiole de Forco
Che una co l'altra un ochio se imprestava

Gera megio de ti, che ti à la bava:
Arcibisdebisava
Ti par, co quela to ciera inumana,
Picàda e vegnua verde in tramontana;
L' avarizia te scana,
Efige de la morte e de l'invidia,
Che ti ga propio el cefo de l' acidia.
No gh' è ne la Numidia
Fiera più spaventosa, e no gh' è drago,
Basilisco, simioto, arpia nè mago,
Nè de Stige sul Lago
No ga Caronte quel color da mostro
Tra 'l fiel e tra 'l calizene e l' ingiostro;
Va via dal confin nostro,
Va a star co' quei che tien el colo storto,
Che a ochi bassi no i te farà el torto
De vardarte quel porto.
De tute le desgrazie, bruto muso,
Despetoso, ingrugnà, scarnà, otuso.
Quel to vardar astruso,
Losco, incantà, che 'l sangue fa giazzar,
Che fa l' anema in corpo scantinar,
E quel gran scricolar
Che te fa i ossi, e quela to osazza,
Che par el subio de una carbonazza,
Le xe cosse che cazza
Via la pazienza, e se se imbila e stufa
Sentindo quel fetor che ti à da mufa.

Coi zoveni in barufa
Grima; zotega, spia, nona del boja;
Goba, sdentada, secagine, incroja.
Chi vedesse despoja
Sta idea de Lazareto e de Ospeal;
Piena de fezza come un orinal,
Vederia un infernal
Furia; el Porton de casa de colù ....
El pecà .... me vien mal ...; no posso più:

Siaci permesso di chiudere la Raccolta colla seguente

SALUTAZIONE A VENEZIA

ch' è stata da incerto Autore curiosamente scritta con parole le quali sono ad un tempo stesso Latine ed Italiane.

**Te salnto, alma Dea, Dea generosa:
O gloria nostra, o Veneta Regina!
In procelloso turbine funesto
Tu regnasti secura; millemembra
Intrepida prostrasti in pugna acerba.
Per te miser non fui, per te non gemo;
Vivo in pace per te. Regna, o beata,
Regna in prospera sorte, in alta pompa;
In augusto splendore, in aurea sede.
Tu serena, tu placida, tu pia,
Tu, benigna, tu salva, ama, conserva.**

FINE

INDICE

INDICE DE' XIV VOLUMI

CHE FORMANO

L'INTERA COLLEZIONE DELLE POESIE

SCRITTE IN DIALETTO VENEZIANO.

POETI ANTICHI

POETI MODERNI

Vol. II	Apologhi e Idillj del Lamberti.
Vol. III	Le Stagioni Campestri e Cittadine dello stesso.
Vol. IV	I Cavei de Nina del dott. Mazzola', Sonetti cento. Poesie varie del dott. Pastò.
Vol. V	El Vin Friularo, Ditirambo del dott. Pastò. La Polenta, Scherzo Ditirambico dello stesso. I Oseleti, Capriccio Ditirambico di Giuseppe Cumano. La Zuca, Ditirambo del co. ab. Marc'Antonio Cavanis.
Vol. VI	Apologhi scelti di Francesco Gritti.
Vol. VII	Il Brigliadoro, Favola Chinese dello stesso Gritti. Sonetti di Benedetto Giovanelli. Capitolo per Accademia dell'avv. Pietro Sala.
Vol. VIII	Poesie di Pietro Buratti.

Vol. IX	Scherzi Poetici di Carlo Goldoni. Canzonetta di Cornelia Barbaro Gritti, e Risposta.
Vol. X	Poesie satiriche di Angelo Maria Labia.
Vol. XI	Poesie diverse dell' ab. Angelo Maria Barbaro. Madrigali di Marc' Antonio Zorzi. Capitolo dell' Ipocrisia del p. Cacia. Il Ciarlatano, Novella di Pirro Teozzi. Il Bouquet, Canzonetta di Niccolò Priuli.
Vol. XII	La Momoleta, Capriccio d'incerto Autore. Sonetti di Tati Remita (Tità Merati). Poesie di Gio. Pozzobon, detto Schiezson. Poesie di Giambatista Bada. Sonetto di P. A. Novelli.